

Læreplan Egedal Musikskole

- trommesæt, slagtøj og marimba v. Morten Grønvad.



Indhold

Egedal Musikskoles målsætning	side 2
Faglige mål og fagligt indhold	side 3
Tilrettelæggelse og arbejdsformer (metode).....	side 4
Evaluering	side 5

Det er musikskolens målsætning

- at bibringe den enkelte elev færdigheder, der kan udvikles i såvel fællesskab med andre som individuelt.
- gennem beskæftigelse med musik at medvirke til elevernes personlighedsudvikling samt øge deres forståelse for sig selv som en del af et fællesskab.
- at virke til fremme af det lokale musikmiljø.
- at have undervisere med den højest mulige uddannelsesmæssige og pædagogiske kompetence.
- at skabe et godt miljø og gode fysiske rammer til gavn og inspiration for både skolens elever og ansatte.
- at fremme lysten til nytænkning og kreativitet hos de ansatte i det daglige arbejde.
- at servicere kundekredsen gennem bedst mulig kommunikation, både i form af faste daglige telefontider, lokalpressen samt en veludviklet hjemmeside.
- at tilpasse undervisningen i overensstemmelse med den faglige/kulturelle udvikling.
- at udvikle og fremme elevernes evner og kundskaber gennem sine undervisningstilbud.

Faglige mål og fagligt indhold

Faglige mål:

- at opøve elevens forståelse for rytme, puls, periode samt toner.
- at udvikle elevens motoriske og mentale færdigheder indenfor teknik og koordinering.
- at give eleven en musikteoretisk begrebsforståelse, der udvikles i takt med elevens udvikling.
- at give eleven redskaber til videre selvstændig udvikling af eget musisk udtryk.
- at udvikle elevens klang og rytmeforståelse i solospil såvel som i ensemblespil
- at eleven udvikler kompetencer i forhold til at kunne øve sig og være bevidst om egen læring
- at udvikle elevens gehør og improvisatoriske færdigheder.

Fagligt indhold:

- imitation af forespillede eksempler og indlæring af melodier "på øret".
- spil til metronom eller indspillet musik for at styrke "time" og periodefornemmelse.
- øvning af stikteknik via "rudimental drumming" lilletrummeteknik.
- bevidstgørelse omkring klanglige og lydæssige aspekter og virkemidler som eksempelvis tempo, dynamik, frasering osv.

- tilegnelse af nodelæsningsfærdigheder.
- basal improvisation samt skabelse af beats baseret på musikalske relationer.
- øvelser i koordination, eksempelvis ved at forskellige ostinater spilles i hænder og fødder.
- give eleven redskaber og metoder til at kunne øve sig mest hensigtsmæssigt.
- give eleven værktøjer til at kunne reflektere over eget (og andres) spil.

Tilrettelæggelse og arbejdsformer (metode)

Tilrettelæggelse

For den enkelte elev lægges lærerplanen i en dynamisk proces i samarbejde mellem elev og lærer. Forældre kan evt. være en del af denne proces. Det forudsættes, at der arbejdes med elevens instrumentale færdigheder, generel kundskabstilegnelse omkring musik, samt en personlig musikalsk udvikling. Der arbejdes med elementer, som er fuldstændig tilpasset den enkelte elevs motivation og faglige formåen.

Eleven er altid velkommen til at komme med forslag til indholdet (f.eks. bestemte sange/melodier/m.m.)

Arbejdsformer

Undervisningen foregår som soloundervisning i en art mesterlære. Der inddrages digitale læringsredskaber og disse anvendes også ved lektier og hjemmearbejde.

Det tilstræbes også at eleverne får mulighed for at medvirke i sammenspilsituationer.

Evaluering

Evaluering

- For yngre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre.
- For ældre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre samt eleven selv.

Der lægges vægt på at have en løbende kontakt mellem lærer og forældre, ligesom der altid er mulighed for at få evt. spørgsmål besvaret.

Herudover tilstræbes det, at forældre og andre pårørende får mulighed for at høre eleven spille koncert i løbet af året.