

Lærerplan : Lise Blaase, sang, Egedal Musikskole

Musikalske parametre	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Teknik	Eleven har kendskab til en hensigtsmæssig kropsholdning og vejtrækning (abdominal vs højkostal). Diagfragma øvelser integreres så småt. Der fokuseres på intonation vha. øvelser, der retter sig mod ganesjl og tunge. Begrebet stemmehygiejne introduceres.	Eleven kan synge med hensigtsmæssig kropsholdning, og har integreret en dybereliggende vejtrækning (abdominal). Der er udviklet en forståelse for og kendskab til diagfragmas funktion. Kendskab til interkostale muskler (thorax' funktion) og deres anvendelse. Eleven har kendskab til flere basale sangfunktioner og evt. registerskift. Stemmehygiejne er en mere integreret del af sangerens virke. Øver sig regelmæssigt.	Eleven har integreret en optimal kropsholdning og vejtrækning ved sang. Den rette kompressionsgrad er opnået via en forståelse for, og beherskelse af, diagfragma. Beherskelse af interkostale muskler og bevidsthed om muskulatur i svælg, tunge og gane. Eleven behersker diverse sangfunktioner og forståelsen for, og betydningen af, en god stemmehygiejne er en fuldt integreret del af sangerens virke og identitet. Øver sig regelmæssigt og målrettet.
Kreativitet/ musikalsk udtryk/fortolkning/ forståelse	Eleven har en basisforståelse af puls med primær fokus på de basale underdelinger såsom 4., og 8.dele.. Har en basisforståelse for dynamik og er i stand til at imitere kortere rytmiske forløb. Eleven bevidstgøres om egen stemme og egen personlighed/udtryk.	Bevidst om dynamiske virkemidler og instrumentets klangnuancer. Kan holde et stabilt tempo og er bevidst om underdelinger og feeling. Kan improvisere mere frit og bruge hele instrumentet. Elven er bevidst om egen stemmes karakteristika og har fokus på udtryk/selvindlevelse.	Kan udtrykke sig musikalsk på instrumentet i flere tilarter. Kan improvisere indenfor flere rytmiske genrer og skabe variationer over disse. Har en større bevidsthed om eget instrument og dets såvel fysiske som udtryksmæssige formåen. Elveven har udviklet en egen forståelse omkring sit selv og instuments udtryksmæssige formåen.
Sammenspil/Kor	Kan indgå i enkle sammenspils-sammenhænge på sang (enstemmig sang) og har en basisforståelse af grundrytme.	Kan indgå i mere krævende sammenspil, kan huske og forstå basis former og musikalske forløb. Moderat periode fornemmelse. Kan holde en andenstemme og holde en moderat intonation.	Er i stand til at improvisere til sammenspil og synger gerne solo. Kan indgå ubesværet i mange forskellige typer musikalske sammenhænge indenfor flere genrer. Forstår de primære forskellige musikalske roller i et orkester. God periode fornemmelse. Kan indgå i mere avancerede korarrangementer såsom 3-4 stemmige satser i mere krævende taktarter. Har en særlig god og veludviklet intonation.

Hørelære/teori	Kan identificere og klappe pulsen i forskellige grundrytmer, Kendskab til de mest udbredte taktarter. Har en forståelse for givne basisakkorders grundtone og dur/mol tonalitet.	Kan klappe 16.dele og evt.off beat og identificere forskellige taktarter. Er bevidst om feeling, såsom placering langt fremme eller tilbage på beatet. Har kendskab til mere udvidede akkorder (septimakkorder) og fraseringsmuligheder over disse. Kendskab til de mest elementære skalaer.	Eleven er bevidst om almene musikbegreber. Kan identificere forskellige taktarter. Er bevidst om parametre/underdelingsniveauer. Mestrer off-beat, trioler, synkoperinger og mere avancerede rytmer. Har kendskab til udvidede akkorder (9, 11, forstørrede, formindskede) og melodisk placering indefor disse Er evt bevidst om dertilhørende skalaer og fraseringsmuligheder over disse.
Instrumentet og kroppen	Bevidsthed om kropsholdning, instrumentets justeringsmuligheder og kroppens mest hensigtsmæssige placering og vejtrækning.	Kendskab til en god kropsholdning, instrumentets justeringsmuligheder og kendskab til betegnelser på primære kropsdele, der bruges ved sang og deres funktion. Abdominal vejtrækning er integreret. Styrkelse af diagfragma. Evt introduktion til interkostale muskler.	Indgående kendskab til instrumentets justeringsmuligheder, herunder kropsholdning, vejtrækning , funktion af primære og sekundære muskler (herunder tunge, svælg og gane) og stemmehygiejne (hensigtsmæssig og optimal stemmebrug). Beherskelse af interkostale muskler og en veludviklet mellemgulvsmuskulatur (diagfragma).