

## Anders Jacobsens læreplan for trombone

### **Begyndere:**

Allerede fra start er det vigtigt at eleven får et godt og afslappet forhold til det nye instrument. Der skal eksperimenteres med lyde og leges med toner og effekter.

Det er vigtigt at elevens nysgerrighed og lyst til at udforske pirres. Det skal først og fremmest være sjovt at spille.

Lidt efter lidt indføres toner og tonenavne. Eleven skal have en fornemmelse af tonernes placering på trækket og forstå systemet med overtonerækken. Noder og rytmer indføres så småt, men det er også vigtigt, at eleven kan spille på øret og får en fornemmelse af, om tonerne går op eller ned. Der leges fortsat videre med lydunivers, tonedannelse og improvisation evt. ud fra grafisk partitur. Det er vigtigt ikke at presse på men hellere at opmuntre, og lade eleven få en opfattelse af, at der kan være flere løsninger på en stillet opgave.

### **Øvede:**

Efterhånden som eleven bliver mere fortrolig og glad for instrumentet indføres begyndende krav. Skalaer, noder og små melodier. Eleven får hjemmeopgaver for fra gang til gang, og der forventes, at der øves flere gange om ugen. Der veksles stadig mellem nodespil og spil på øret. Det er vigtigt at eleven tilbydes sammenspil på et tidspunkt. Det forudsætter selvfølgelig at man er parat og har et vist kendskab til noder.

Efterhånden som skalaerne og toneartsfornemmelsen opbygges, bliver eleven mere fortrolig med instrumentet. Det er et mål, at eleven efterhånden kan spille melodier i forskellige tonearter uden noder og begynde at improvisere parafraser og lave egne fortolkninger.

Gennem undervisningen og sammenspil introduceres forskellige genrer. Det er vigtigt at lærerens egen interesse for musik og entusiasme skinner igennem. Eleven skal hele tiden rammes didaktisk på det rigtige niveau og opmuntres og pirres til at ville gå et skridt videre. På et tidspunkt skal man evt. være parat til at sende eleven videre til nye udfordringer og andre lærere.